

PETIT VELOURS

Une femme se raconte à travers toutes les femmes



Mise en scène et interprétation : Cathy POISSON

Arrangements et piano : Bruno SABATHÉ

"Petit velours" par Françoise MOREAU, écrivaine :

Comme quand on était petit(e)s ! Et qu'on aimait le doux, le consolant, le doudou...

Se faire plaisir encore, se laisser caresser par le velours de la voix et des notes envolées du piano... S'envelopper de leur écharpe de soie. Retrouver sa joie au fond du coffre du grenier peut-être, sous les tissus, les cretonnes, les cuirs, les chapeaux de paille d'Italie... sous les déguisements des jours moroses... Et s'enrouler dedans pour que la vie remonte en bulles à la surface et pétille... pétille... pétille...

C'est la proposition de Cathy POISSON et Bruno SABATHÉ qui ne souhaitent que nous enchanter!

NOTE D'INTENTION

Le velours, c'est ce que l'on met sur la douleur
C'est le doudou de l'enfance qui console,
C'est montrer sa patte en rentrant ses griffes.
" Petit velours", c'est le vin quand il est bon et gouleyant : la sensualité d'une caresse...

Depuis mon enfance je fredonne.

Dans ma famille bruyante et chaleureuse, composée de six enfants, on me demandait de chanter à l'extérieur. Aussi j'allais chanter dans le jardin sur la balançoire, je refaisais les numéros de "La piste aux Étoiles" en chantant les tubes de Claude François.

Après de nombreuses aventures théâtrales avec diverses compagnies et désirant créer, improviser pour vivre et partager en direct avec les spectateurs, je me suis enfin autorisée, avec bonheur, une chanson dans chacun des spectacles de ma compagnie "**Lucarne**".

Interpréter la chanson "Nu" d'Allain Leprest a été l'escarbille de la création de "Petit velours". Cette chanson m'a servi d'échafaudage, ou de fondation, bien qu'elle n'existe plus dans le spectacle.

Nue, j'ai vécu Nue
Naufragée de naissance
Sur l'île de malenfance
Dont nul n'est revenu

Nue, j'ai vécu nue
Dans des vignes sauvages
Nourrie de vin d'orage
Et de corsage émus

Nue, j'ai vécu nue
Sur le fil de mes songes
Les tissus de mensonges
Mon destin biscornu

Mais nue, je continue
Mon chemin de tempête
En gueulant à tue-tête
La chanson des canuts

Nue, le torse nu
Je voudrais qu'on m'inhume
Dans mon plus beau posthume
Pacifiste inconnue



J'avais très envie de parler du féminin, des femmes, de toutes les femmes, leurs bonheurs, leurs joies, leurs chagrins aussi.

Ainsi sont nés plusieurs personnages :

Nicole, couturière avec ses tissus et boîtes à chapeaux, elle qui s'appelait Sarah avant la guerre ;

Henriette, trop gourmande cuisinière, tout droit sortie du roman de Françoise Moreau "Les gourmandises sur l'étagère" (que j'ai joué et mis en scène) ;

Françoise, mon amie, ma sœur, en larmes, faisant sa valise afin de se rendre au centre anticancéreux pour vivre l'ablation de son sein ;

Monique, éprise de son jardin et des fleurs ;

Sophie, la jeune pensionnaire amoureuse.

Toutes ces femmes, je les fais vivre, elles sont, au fil des chansons, fragiles, vulnérables, sensuelles, violentes, indécentes.

La musique et la poésie expriment l'essentiel de ce que je veux construire à travers ce "Petit velours", cette nouvelle création qui palpite.

Parmi les chansons qui ponctuent ce spectacle, certaines sont d'Anne Sylvestre, Juliette ou François Morel. Elles sont jouées, interprétées, arrangées, voire déformées, par mon complice de pianiste, Bruno Sabathé.

Si j'interprète la femme, toutes les femmes, Bruno, lui, c'est l'homme, tous les hommes. Il est là, écoute, regarde, soutient et constate les avancées sur le fil de la vie.

Pour Musset, dans "On ne badine pas avec l'amour", tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux, lâches, méprisables et sensuels ; et toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées. Mais il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de ces deux êtres si imparfaits et si affreux.

Ce spectacle est un hommage aux femmes, mais avant tout une histoire d'amour, un cadeau pour tous les hommes et toutes les femmes que j'aime et qui m'accompagnent.

Voici certains de leurs commentaires :

Claude : *J'ai la gorge nouée.*

Jehan : *Du velours, quel plaisir tu nous as donné tout en douceur.*

Jean-Marc : *Je n'ai plus désormais qu'à aimer ma femme.*

Yves : *Tu m'as fait pleurer et je n'y arrive pas généralement.*

Gilles : *Plein d'émotions et de tendresse, ça te ressemble.*

Frédérique : *Belle performance de la comédienne devenue chanteuse.*

Georges : *J'ai entendu toutes les paroles et d'habitude, quand ça chante, je ne comprends pas.*

Mathieu : *Petit velours... la femme à nu dans sa vie de femme, exceptionnelle... et l'homme pleure en lui même sa féminité retrouvée, devient exceptionnellement homme... Merci Cathy !*

Cathy POISSON

CE SPECTACLE A ÉTÉ JOUÉ

- ✓ Journée internationale des Droits des Femmes – MQ Monplaisir à Angers (49)
- ✓ Festival sous la Yourte à Sucé/Erdre (44)
- ✓ Plusieurs soirées à domiciles (44)
- ✓ Théâtre de Mouline à La Chapelle/Erdre (44)
- ✓ Salle de La Touche-Ablin à Cesson-Sévigné (35)
- ✓ Théâtre de la Ruche à Nantes (44)
- ✓ Théâtre du Sphinx à Nantes (44)
- ✓ Théâtre du Totem à Saint Briec (22)
- ✓ Théâtre La Bigaille à Marennes (17)

LES ARTISTES

Cathy POISSON



A seize ans, en 1982 Cathy joue Juliette dans "Roméo et Juliette" de Shakespeare avec Le Théâtre de La Chamaille, dans une nouvelle traduction de Jean-Pierre Villquin, un décor de Michel Raimbaud et une musique de Christian Villeneuve. Cette expérience artistique exigeante est très importante pour elle. Le goût des lettres et sa découverte de Shakespeare la conduisent à faire une licence trilingue. Puis elle rentre au studio pour apprendre et confirmer son choix du métier de comédienne. Elle sillonne l'Europe avec Le Théâtre du Totem, pour finalement se consacrer à la compagnie Lucarne, dont elle est l'une des fondatrices. Elle a également beaucoup travaillé aux côtés de la LINA (ligue d'improvisation nantaise). De nombreuses rencontres ont jalonné son parcours : Le Living Théâtre avec Julian Beck et Judith Malina, Jean-Louis Hourdin, Françoise Merle et Jacques Zabor.

Bruno SABATHÉ

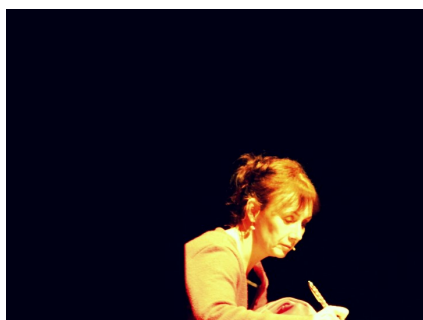


Bruno a beaucoup flirté avec le rock (Dün, Carol, Crystal, K 10, Tribute to Clapton) et la chanson (Servat, Tri Yann, Goldman). Depuis plusieurs années, il accompagne de nombreux spectacles, depuis le théâtre ("Battement de cœur pour duo de cordes" par la Cie du Théâtre Nuit, "Histoire de Abou" par le Théâtre de la Tramontane.) jusqu'aux marionnettes ("L'inspecteur Toutou" et "Le roi et les sortilèges" par la Cie des Marionnettes de Nantes), en passant par les chorales (Mélodie en Retz) ou l'humour musical (Les Petites z'Affaires).

TARIFS

780 € TTC + 0,30 €/Km (hors département 44)

CONTACTS



Site Internet : <http://www.lucarne-compagnie.fr/>

Compagnie Lucarne
30 avenue des Maraîchers
44120 VERTOU

Association Loi 1901

Siret: 402 574 271 000 43

Ape: 90001Z

Licence entrepreneur du spectacle 2-1029-689

Mail : cie.lucarne@orange.fr
06.81.17.15.30